

**Le Studio**

# VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA BRITANNIQUE



Septembre

**CHANTAGE**

Octobre

**BRÈVE  
RENCONTRE**

Novembre

**LE TROISIÈME  
HOMME**

Décembre

**DE L'OR  
EN BARRES**

Janvier

**LE VOYEUR**

Février

**LA SOLITUDE  
DU COUREUR DE FOND**

Mars

**BILLY  
LE MENTEUR**

Avril

**KES**

Mai

**NE VOUS  
RETOURNEZ PAS**

Juin

**SCUM**

SEPTEMBRE 2018 - JUIN 2019

## CHANTAGE

Du 19 sept. au 2 octobre



A. Hitchcock - 1929 (1h22)

Avec Anny Ondra, John Longden

À Londres, Alice est fiancée à Frank, un détective de Scotland Yard. Un soir, elle accepte de suivre un jeune artiste. Alors qu'il tente de la violer, elle saisit un couteau et le tue. L'enquête est confiée à Frank qui soupçonne rapidement sa jeune fiancée...

Premier film parlant de l'histoire du cinéma britannique, **CHANTAGE** déborde de trouvailles visuelles étonnantes et met en évidence la maestria de ce jeune cinéaste bientôt internationalement reconnu.

Mardi 25 septembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## BRÈVE RENCONTRE

Du 10 au 23 octobre



David Lean - 1945 (1h26)

Avec Celia Johnson, Trevor Howard

Sur un quai de gare, en banlieue de Londres, deux êtres, Alec et Laura, se rencontrent par hasard. Chacun est marié et heureux dans son quotidien bourgeois. D'une rencontre à l'autre, ils se revoient et tombent amoureux. Il leur faut alors affronter la tentation de l'adultère et les dangers du commérage. Ces brefs moments transformeront à jamais leurs existences jusqu'alors paisibles...

**BRÈVE RENCONTRE** est l'une des œuvres centrales du cinéma britannique de l'après-guerre, dont il capture l'amertume, la monotonie du quotidien, la délicatesse d'émotion et le rêve d'évasion. Porté par les clairs-obscurs de la photographie de Robert Krasker (**LE TROISIÈME HOMME**) et la musique de Rachmaninov, David Lean métamorphose le fait divers en une chronique déchirante sur l'élan et la fragilité de la passion.

Mardi 16 octobre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# LE TROISIÈME HOMME

Du 7 au 20 novembre



Carol Reed - 1949 (1h45)

Avec Orson Welles, Joseph Cotten

Holly Martins est venu à Vienne pour retrouver son ami Harry Lime mais celui-ci est retrouvé mort après avoir été écrasé par une voiture. Martins choisit alors de mener sa propre enquête pour démasquer les assassins de son ami. Rien ne l'a préparé à ce qu'il va découvrir...

Élu film britannique du siècle par le très sérieux British Film Institute et lauréat de la palme d'or au Festival de Cannes, **LE TROISIÈME HOMME** demeure un chef-d'oeuvre d'une stupéfiante audace formelle. En effet, Carol Reed déploie ici tout son talent et sa science du cadrage pour faire de cette déambulation fascinante et mystérieuse dans la Vienne d'après-guerre un film inoubliable.

Mardi 13 novembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# DE L'OR EN BARRES

Du 5 au 18 décembre



Charles Crichton - 1952 (1h25)

Avec Alec Guinness, Stanley Holloway

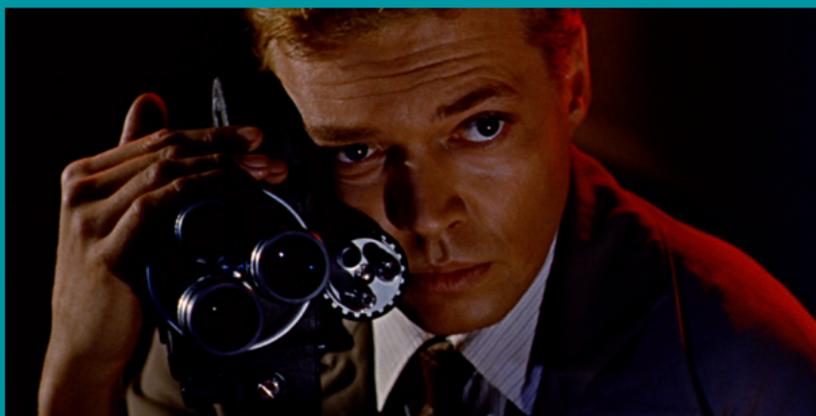
Un sujet de sa Majesté, vivant heureux dans une ville du Brésil, raconte comment il fit fortune : modeste employé de banque, convoyeur de lingots, il rencontre un jour Pendlebury qui approvisionne la France en petites Tour Eiffel. Une idée lumineuse jaillit des cerveaux des deux compères...

Produit par les célèbres Studios Ealing qui ont popularisé la comédie britannique des années 40 et 50, **DE L'OR EN BARRES** est un petit bijou plein d'entrain et pétillant. À noter que pour seconder le toujours excellent Alec Guinness, on retrouve la jeune Audrey Hepburn dans l'un de ses premiers rôles.

Mardi 11 décembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## LE VOYEUR

Du 9 au 22 janvier



Michael Powell - 1960 (1h41)

Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer

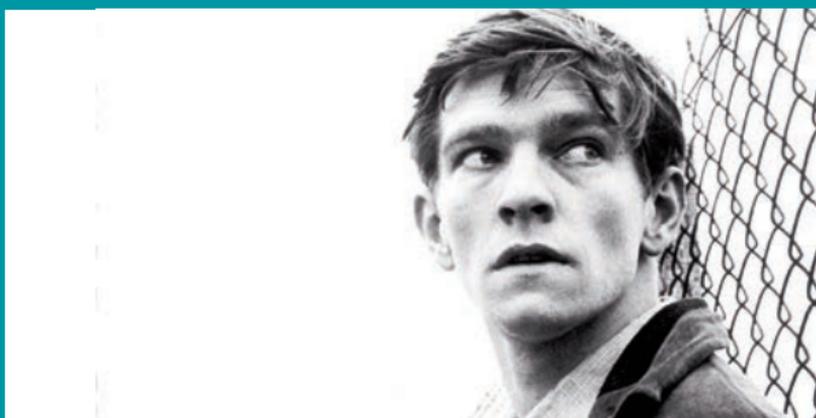
Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné d'image jusqu'à l'obsession. La caméra toujours à portée de main, Mark Lewis dit tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort sur le visage de jeunes femmes...

Probablement trop moderne et en avance sur son époque, le film fût incompris et éreinté par la presse à sa sortie ruinant ainsi la carrière de Michael Powell. **LE VOYEUR** a depuis enfin trouvé la place qui aurait dû être la sienne grâce à des cinéastes comme Scorsese et de Palma qui ont revendiqué l'influence majeure de ce film sur leurs filmographies. 58 ans après sa sortie, **LE VOYEUR** reste toujours une réflexion aussi pertinente sur le cinéma et le statut des images. Un grand chef-d'œuvre maudit !

Mardi 15 janvier à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Du 30 janvier au 12 février



Tony Richardson - 1962 (1h44)

Avec Tom Courtenay, Michael Redgrave

Par un soir d'hiver, à Nottingham, Colin Smith et son comparse cambriolent une boulangerie et s'enfuient avec la caisse. Le jeune Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries, déroule le film de sa vie passée, avec ses douleurs familiales et ses joies amoureuses.

Figure clef du Free cinéma, **LA SOLITUDE...** marque un tournant dans l'histoire du cinéma britannique. Porté par une mise en scène brillante, le film est un véritable hymne à la contestation et l'anti-conformisme et annonce tout un pan du cinéma britannique à venir.

Mardi 5 février à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## BILLY LE MENTEUR

Du 27 février au 12 mars



J. Schlesinger - 1963 (1h38)

Avec Tom Courtenay, Julie Christie

Dans une ville de province du nord de l'Angleterre, Billy Fisher qui vit toujours chez ses parents, est un employé de bureau dans une entreprise de pompes funèbres. Pour fuir cette morne existence, il se réfugie dans ses rêves, s'inventant un pays dont il est le héros.

John Schlesinger dresse le portrait émouvant et mélancolique d'un rêveur inadapté au monde qui l'entoure. **BILLY LE MENTEUR** mêle avec subtilité comédie et drame social.

Mardi 5 mars à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## KES

Du 27 mars au 9 avril



Ken Loach - 1970 (1h50)

Avec David Bradley, Colin Welland

Billy Casper, une douzaine d'année, vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire, dans une famille qui se désintéresse de lui. À l'école, Billy est distrait, indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune rapace et se met en tête de dresser l'oiseau.

Film qui révéla Ken Loach au grand public, **KES** est probablement avec **LES 400 COUPS** l'un des plus beaux films sur l'enfance. Le réalisateur réussit avec brio à instiller de la poésie dans une réalité sociale âpre. Un trésor de sensibilité qui a marqué des générations de cinéphiles.

Mardi 2 avril à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

Tarif plein : 6,50 € Tarif réduit : 5,50 €

Étudiants Université du Havre et Campus Sciences-Po Le Havre : 3 €

Abonnement : 55 € (10 entrées)

Des séances spéciales peuvent être organisées sur demande  
(20 personnes minimum, 3,20 € par spectateur  
et gratuité pour les accompagnateurs)

*Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée*

# NE VOUS RETOURNEZ PAS

Du 1<sup>er</sup> au 14 mai



Nicolas Roeg - 1973 (1h50)

Avec Julie Christie, Donald Sutherland

Quelques mois après la mort par noyade de leur petite fille, Laura Baxter et son époux John, appelé sur le chantier de restauration d'une église, se rendent à Venise. Mais la ville est devenue cet hiver-là le théâtre d'événements sordides et une étrange rencontre ravive chez le couple le souvenir douloureux de leur fillette.

Adapté comme **REBECCA** et **LES OISEAUX** d'Alfred Hitchcock d'une nouvelle de Daphné du Maurier, **NE VOUS RETOURNEZ PAS** peut être considéré sans hésitation comme le chef-d'œuvre de Nicolas Roeg. Une envoûtante plongée dans l'étrange dans un Venise crépusculaire.

Mardi 7 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## SCUM

Du 22 mai au 4 juin



Alan Clarke - 1979 (1h38)

Avec Ray Winstone, Mick Ford

Lorsqu'il arrive dans un nouveau centre de redressement, Carlin est précédé d'une réputation de dur à cuire. Alors qu'il cherche l'isolement et la tranquillité, ses camarades de détention ne cessent de le provoquer.

Pendant naturaliste d'**ORANGE MÉCANIQUE** de Stanley Kubrick, **SCUM** s'attaque à la violence institutionnelle et fustige un système répressif et déshumanisant. Censuré par Margaret Thatcher, **SCUM** garde aujourd'hui une force intacte. À redécouvrir de toute urgence.

Mardi 28 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

Cinéma Le Studio

3 rue du Général Sarrail - 76600 Le Havre

Tél. 02 35 43 64 63

[www.cinema-le-studio.fr](http://www.cinema-le-studio.fr) - [seineocean@wanadoo.fr](mailto:seineocean@wanadoo.fr)