

Le Studio

PANORAMA DU CINÉMA ALLEMAND

DES ORIGINES À NOS JOURS



Septembre

**LE CABINET
DU DOCTEUR CALIGARI**

Octobre

NOSFERATU

Novembre

M. LE MAUDIT

Décembre

**LE MARIAGE
DE MARIA BRAUN**

Janvier

**AGUIRRE,
LA COLÈRE DE DIEU**

Février

L'AMI AMÉRICAIN

Mars

POUSSIÈRES D'AMOUR

Avril

LE TAMBOUR

Mai

PINGPONG

Juin

LOULOU

LE CINÉMA ALLEMAND

Avec l'italien, le japonais, le français et bien sûr l'américain, le cinéma allemand est l'un des principaux piliers de l'histoire du cinéma. Il sera cette saison le sujet du cycle annuel présenté par Le Studio. Nous nous proposons comme chaque année de faire en dix films une sorte d'état des lieux, à la fois sur les plans historique et artistique.

Dans le cas de l'Allemagne, le plus apparent est que son cinéma a vécu au gré des secousses d'une Histoire plus que tourmentée. Après des débuts extrêmement brillants jusque dans les années 30, le cinéma allemand a traversé un long tunnel, puis il est revenu à la lumière dans les années 70 et il compte depuis la décennie 90 quelques nouveaux venus de talent.

Fritz Lang, Friedrich W. Murnau, Georg W. Pabst, Rainer W. Fassbinder, Wim Wenders, Werner Herzog, Volker Schlöndorff et les autres sont des noms familiers. L'occasion nous est offerte cette saison de nous concentrer sur eux, de voir ou revoir leurs films dans un laps de temps assez court, et d'observer ce qu'ils ont en commun au-delà de leur grande singularité personnelle.

On verra par exemple que le cinéma allemand est empreint d'une certaine gravité, dans les sujets choisis comme dans le ton adopté, et qu'il a un grand sens du mystère, des choses souterraines, allant même parfois jusqu'à en faire le sujet central des œuvres.

Ces deux traits saillants ne sont sans doute pas les seuls, comme chacun pourra le vérifier en suivant le panorama sur l'écran du Studio de septembre à juin et en participant aux débats qui suivront les films.

Chaque film fera l'objet d'une soirée débat animée par Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue de cinéma *Eclipses*.

Tarif plein : 6 € Tarif réduit : 4,50 €

Etudiants Université du Havre : 3 €

Abonnement : 45 € (10 entrées)

**Des séances spéciales peuvent être organisées sur demande
(20 personnes minimum, 3€ par spectateur)**

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée



3 rue du Général Sarrail - 76600 Le Havre
Tél. 02 35 43 64 63 - Programme 02 35 21 36 28
www.cinema-le-studio.fr - seineocean@wanadoo.fr

SEPTEMBRE 2009 - JUIN 2010

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

Du 9 au 22 sept. 2009



Robert Wiene, 1920, 1h12

Avec Conrad Veidt, Werner Krauss

Premier film du cycle « panorama du cinéma allemand », *Le Cabinet du Docteur Caligari* porte ouvertement la marque de l'expressionnisme, ce puissant mouvement artistique, et en particulier pictural, qui a balayé l'Allemagne dans les années 10 et 20. Tournant le dos au réalisme, le film impose une esthétique fondée sur la géométrie des formes et sur l'expressivité de l'image (d'où le nom du mouvement). Dans une fête foraine, au 19^{ème} siècle, un mystérieux docteur présente son somnambule Cesare et prédit un avenir tragique à un jeune étudiant. Le lendemain ce dernier est retrouvé mort dans son lit...

NOSFERATU

Du 7 au 20 octobre 2009



Friedrich W. Murnau, 1922, 1h12

Avec Max Schreck, Gustav von Wangenheim

Bien que tourné en décors naturels, *Nosferatu* est aussi un film puissamment expressionniste peu soucieux de réalisme. Ancêtre de tout le cinéma fantastique et d'horreur, il se place pourtant d'emblée très au-dessus de sa « descendance », en faisant de son monstrueux personnage de vampire un être fortement sexué, à la fois totalement effrayant, repoussant, et assez attirant par moments. La scène finale du film, au cours de laquelle le monstre assouvit son désir de sang avant d'en mourir, est un pur moment de génie cinématographique.

Employé dans une agence, Jonathan part conclure une vente avec un châtelain des Carpates. Après un voyage parsemé de signes menaçants, il est reçu par le comte Orlock, réincarnation du vampire Nosferatu, qui ne tarde pas, au cours de la nuit suivante, à planter ses dents dans le cou du jeune homme...

M. LE MAUDIT

Du 11 au 24 nov. 2009



Fritz Lang, 1931, 1h45

Avec Peter Lorre, Otto Wernicke

Avec ce film du début des années 30 - funestes années en Allemagne et ailleurs - nous quittons l'expressionnisme sans l'abandonner tout à fait tant il imprègne encore les décors et l'image de certaines séquences. Mais ici le cinéma reprend pied dans la réalité, et nous plonge dans une société tourmentée, agitée là aussi par des démons intérieurs, dont M. est l'émanation directe. La séquence finale, procès baroque, grandiose, spectaculaire, tenu par la pègre pour juger le meurtrier, est comme celle de *Nosferatu*, inoubliable. Un meurtrier d'enfant jette les habitants de Berlin dans la terreur et l'hystérie, si bien que la police et la pègre se mettent toutes les deux à sa poursuite. Des avis de recherche sont lancés et une récompense est promise...

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Du 2 au 15 déc. 2009



Rainer W. Fassbinder, 1979, 2h

Avec Hannah Schygulla, Klaus Löwitsch

Après la longue, l'interminable zone d'ombre de la période nazie et de l'après-guerre dans un pays détruit, une nouvelle génération de cinéastes se lève enfin dans les années 70, dont on ne s'étonnera pas qu'elle soit profondément marquée par le passé du pays. Ainsi de Fassbinder, artiste talentueux et tourmenté, disparu à 37 ans et laissant une œuvre abondante, à la fois littéraire, théâtrale et cinématographique, qui n'a cessé d'explorer en tous sens la réalité allemande. L'histoire d'amour de Maria et d'Herman, brutalement interrompue par le départ au front de ce dernier, vécue dans le souvenir et dans l'absence pendant plusieurs années, et prenant une tournure dramatique au retour de l'homme, est très clairement une allégorie de l'Allemagne d'après-guerre, celle d'Adenauer, qui a perdu son âme dans un enrichissement sans limites.

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

Du 13 au 26 janv. 2010



Werner Herzog, 1972, 1h33

Avec Klaus Kinski, Ruy Guerra

Au 16^{ème} siècle, en Amérique du sud, des conquistadores espagnols sont à la recherche du mythique Eldorado. Mais la troupe se réduit à vue d'œil. Aguirre, qui s'est baptisé la Colère de Dieu, se rebelle et prend la tête des survivants... Herzog a fait courir de gros risques à l'équipe technique et aux acteurs en leur imposant de vivre à la dure et le film porte les traces de cette exigence. On n'oubliera pas pour autant la prestation de Klaus Kinski, dans un registre illuminé.

L'AMI AMÉRICAIN

Du 17 fév. au 2 mars 2010



Wim Wenders, 1976, 2h06

Avec Bruno Ganz, Dennis Hopper

Jonathan Zimmermann, un artisan de Hambourg qui se sait depuis quelques temps condamné par un cancer, fait le rencontre d'un américain qui lui propose un bien étrange marché : tuer un mafieux dans le métro parisien contre une forte somme d'argent.

POUSSIÈRES D'AMOUR

Du 17 au 30 mars 2010



Werner Schroeter, 1995, 2h12

Avec Isabelle Huppert, Carole Bouquet

La rencontre insolite de trois chanteuses lyriques ainsi que d'autres chanteurs à l'abbaye de Royaumont, avec pour thème majeur, la création artistique dans tous ses états. Derrière la vocalise se cache une foule de sentiments, lesquels sont mis à nu entre amis, femmes, maris, enfants... Le film est une étude flamboyante sur le plus bel instrument jamais inventé : la voix humaine.

LE TAMBOUR

Du 14 au 27 avril 2010



Volker Schlöndorff, 1979, 2h22

Avec David Bennent, Mario Ardof

Oskar, un enfant de 3 ans, décide de ne plus grandir (physiquement) et refuse le monde des adultes. Toujours accompagné de son fidèle tambour sur lequel il tape de manière accusatrice, il devient le témoin de l'histoire de son propre pays. A travers les yeux de cet enfant, nous observons les bouleversements de la société allemande de la première moitié du vingtième siècle : montée du nazisme, première et seconde guerre mondiale....

PINGPONG

Du 5 au 18 mai 2010



Mathias Luthardt, 2007, 1h29

Avec Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer

Suite au décès de son père, Paul, un adolescent, part vivre chez son oncle et sa femme. Dans cette famille bourgeoise et rigide, l'arrivée de ce jeune garçon qui bouleverse les habitudes est mal vécue. Petit à petit, sa tante qui lui avait pourtant réservé un accueil glacial se rapproche de lui. Lors d'un voyage d'affaires de l'oncle, le dérapage à lieu...

LOULOU

Du 2 au 15 juin 2010



Georg W. Pabst, 1929, 2h10

Avec Louise Brooks, Fritz Kortner

Loulou est une femme magnifique qui fait tourner la tête des hommes de son entourage ; danseuse de music-hall, elle multiplie les conquêtes masculines. Après de nombreux drames et désillusions dans sa vie affective, Loulou sombre peu à peu dans la déchéance jusqu'à finir sur les trottoirs de Londres où elle devient prostituée.