



Le Studio

# Cycle Opéra

Sélection de six opéras avec le concours de Résonances

**RIGOLETTO**

de Verdi

Vendredi 8 novembre 2024

**LA CHAUVÉ-SOURIS**

de Strauss

Dimanche 15 décembre 2024

**TOSCA**

de Puccini

Dimanche 12 janvier 2025

**LES CONTES D'HOFFMANN**

de Offenbach

Vendredi 7 février 2025

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

de Mozart

Dimanche 24 mars 2025

**MACBETH**

de Verdi

Dimanche 4 mai 2025

Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18 ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Saison

24/25

# RIGOLETTO DE VERDI de Verdi

Direction musicale : Gianandrea Noseda,  
mise en scène : Robert Carsen. (2h10)  
Avec George Gagnidze, Irina Lung

En adaptant ce mélodrame flamboyant de Victor Hugo, Giuseppe Verdi a composé l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Car loin de se complaire dans les situations sordides et violentes, le compositeur italien bariolé Rigoletto de fêtes débridées, de déclarations enamourées et de duos enivrés entre un père et sa fille. Avec cet ouvrage cinglant qu'il n'avait encore jamais abordé, le metteur en scène Robert Carsen effectuait un retour attendu au Festival d'Aix-en-Provence. Il s'associe au chef d'orchestre Gianandrea Noseda, porte-flambeau de la grande tradition des maestri italiens dévoués aux fureurs verdiennes.

Vendredi 8 novembre 2024, 20h30



Festival d'Aix-en-Provence 2013

# LA CHAUVE-SOURIS de Strauss

Direction musicale : Franz Welser-Möst,  
mise en scène : Otto Schenk. (2h50 plus un entracte)  
Avec Markus Eiche, Kurt Streit

Le roi de la valse a longtemps hésité avant de se lancer, à près de 50 ans, dans la composition d'une œuvre lyrique mais ce premier essai a d'emblée été un coup de maître. L'histoire est celle d'un vaudeville portée par le champagne musical qui en fait une comédie de l'illusion, avec fausse tendresse et vraies tromperies, ivres rires, songes et mensonges. L'action, qui se situe à Vienne à l'époque de la création de l'opéra, 1874, fait se croiser des personnages hauts en couleur qui font pétiller cette musique. La mise en scène d'Otto Schenk exhale le parfum typiquement viennois de la Gemütlichkeit, ce mot intraduisible qui signifie tout à la fois nostalgie et légère ivresse et elle est sublimée par la direction de Franz Welser-Möst, le directeur musical de l'Opéra de Vienne.

Dimanche 15 décembre 2024, 18h00



Wiener Staatsoper, Vienne 2012



# TOSCA de Puccini

Direction musicale : Riccardo Chailly,  
mise en scène : Davide Livermore. (2h30 plus un entracte)  
Avec Anna Netrebko, Francesco Meli

Bouleversante d'intensité théâtrale, Tosca est une œuvre portée par une musique à la fois moderne et populaire. Pour ce spectacle filmé à la Scala de Milan, l'événement était la prise de rôle en Tosca de la fabuleuse Anna Netrebko à la présence flamboyante. Avec aussi le prometteur ténor italien Francesco Meli en Mario, le baryton Luca Salsi, séducteur et carnassier en Scarpia, tous trois sont portés par une fièvre sans cesse attisée par la direction ardente de Riccardo Chailly. Avec eux, vous ne pourrez échapper aux sortilèges de cette musique envoûtante et tragique, déployée dans des décors somptueux et une mise en scène très cinématographique.

Dimanche 12 janvier 2025, 18h00



Teatro alla Scala, Milan

# LES CONTES D'HOFFMANN de Offenbach

Direction musicale : Antonello Manacorda,  
mise en scène : Damiano Michieletto . (2h45 plus un entracte)  
Avec Juan Diego Flórez, Alex Esposito

Le metteur en scène Damiano Michieletto revient au Royal Opera pour une nouvelle production des Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Le chef d'orchestre Antonello Manacorda, avec qui Michieletto a déjà collaboré sur Carmen, dirige Juan Diego Flórez et Leonardo Caimi, qui partagent le rôle du poète E.T.A. Hoffmann, Alex Esposito dans le rôle des quatre méchants, Julie Boulianne dans le rôle de Nicklausse et Ermonela Jaho, Olga Pudova et Marina Costa-Jackson dans le rôle de l'inoubliable trio d'amoureuses d'Hoffmann.

Vendredi 7 février 2025, 19h30



Royal Ballet and Opera Londres 2024

# LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart

Direction musicale : François-Xavier Roth,  
mise en scène : Cédric Klapisch. (2h45 plus  
un entracte)

Avec Regula Mühlemann, Cyrille Dubois

Partition tout aussi mystérieuse que fascinante, La Flûte enchantée fut composée quelques semaines avant la mort de Mozart. Sa musique est tout empreinte de légèreté virevoltante où le rire, l'émotion et la gravité alternent avec brio. Ce long chemin de l'enfance à l'âge adulte, des émois adolescents à l'amour ne pouvait que trouver résonances chez le cinéaste Cédric Klapisch dont ce sont les débuts dans la mise en scène d'opéra.

Dimanche 24 mars 2025, 18h00



Théâtre des Champs-Élysées 2025

# MACBETH de Verdi

Direction musicale : Daniel Barenboim,  
mise en scène : Harry Kupfer. (2h30 plus un  
entracte)

Avec Plácido Domingo, Kwangchul You

Victorieux sur le champ de bataille, le commandant Macbeth reçoit une prophétie selon laquelle il sera un jour roi d'Écosse. Sous l'influence de sa femme, il ne recule littéralement devant rien pour l'accomplir. Mais, rongés par la culpabilité, les Macbeth sombrent rapidement dans la folie et deviennent victimes de leur propre soif de pouvoir. Pour rester aussi fidèle que possible à l'esprit shakespearien tant admiré, le Macbeth de Giuseppe Verdi rompt avec les conventions de l'opéra alors en vigueur et constitue l'une des œuvres les plus noires et intensément bouleversantes du compositeur.

Dimanche 4 mai 2025, 19h30



Staatsoper Berlin 2019

**Le Studio**

**FRA CINEMA**  
François Roussillon & Associés

**orange** Fondation