

Le Studio

CYCLE
**HENRI-GEORGES
CLOUZOT**



Novembre

**L'ASSASSIN
HABITE AU 21
LE CORBEAU**

Décembre

**QUAI DES
ORFÈVRES**

Janvier

MANON

Février

**MIQUETTE
ET SA MÈRE**

Mars

**LE SALAIRE
DE LA PEUR**

LES DIABOLIQUES

Avril

LE MYSTÈRE PICASSO

Mai

LES ESPIONS

Juin

LA PRISONNIÈRE

NOVEMBRE 2017 - JUIN 2018

HENRI-GEORGES CLOUZOT

(1907-1977)

Cinéaste majeur du cinéma français de l'immédiat après guerre, Henri-Georges Clouzot commence sa carrière en tant que scénariste pour des metteurs en scène de renom tels que Pierre Fresnay ou Henri Decoin. Après avoir réalisé un court-métrage dans les années 30, il tourne ses premiers films sous l'occupation et suscite la polémique avec son deuxième film **LE CORBEAU**. En effet, ce dernier étant financé par une société allemande, fut perçu à l'époque comme un pamphlet anti-français, ce qui engendra à la libération une interdiction à vie (ramenée ensuite à deux ans) d'exercer une profession dans l'industrie cinématographique. Il faut pourtant bien mal connaître Clouzot pour l'imaginer faire un film de propagande car **LE CORBEAU** constitue avec **L'ASSASSIN HABITE AU 21** et **QUAI DES ORFÈVRES** une trilogie très cohérente et pessimiste sur la nature humaine en général.

Suite à cette première trilogie très noire, Clouzot profite à nouveau de sa liberté pour tourner deux films plus légers et forcément moins polémiques : **MANON** et **MIQUETTE ET SA MÈRE**. Malgré l'aspect apaisé de ces deux œuvres, Clouzot se construit bien malgré lui une réputation de cinéaste dictatorial prêt à tout pour tirer le meilleur de ses acteurs. Cette intransigeance ainsi qu'une minutie quasi malade vont lui permettre de signer quelques chef-d'œuvres inoubliables (et une filmographie irréprochable dans son ensemble) notamment **LE SALAIRE DE LA PEUR** qui, fait quasi-unique dans l'histoire du cinéma, remporta la même année la Palme d'or à Cannes et L'Ours d'or à Berlin. Porté par Charles Vanel et Yves Montand le film connut un succès commercial retentissant et donna lieu à deux remakes dont l'un par William Friedkin, réalisateur de **FRENCH CONNECTION**.

Henri-Georges Clouzot enchaîne les succès avec **LES DIABOLIQUES** adapté du tandem Boileau-Narcejac. Ce film est la dernière incursion dans le cinéma policier et transcende le genre en créant une atmosphère proche du cinéma fantastique. Le réalisateur va désormais faire des choix de plus en plus aventureux, tout d'abord à travers **LE MYSTÈRE PICASSO** qui témoigne de son amour pour la peinture, un art qui d'ailleurs va de plus en plus influencer son travail de cinéaste. Puis, avec **LES ESPIONS**, film au casting international qui, malgré ses grandes ambitions artistiques, dérouta le public de l'époque en raison de son climat paranoïaque et cauchemardesque. Suite à cet échec, Clouzot revient pour un temps à un certain classicisme avec **LA VÉRITÉ** tourné avec la vedette de l'époque Brigitte Bardot.

Le dernier chapitre de la carrière du réalisateur est à la fois le plus compliqué et le plus passionnant tant ses recherches esthétiques sont de plus en plus audacieuses. En effet, les images du film inachevé **L'ENFER**, que l'on peut voir dans le documentaire de Serge Bromberg, montre un cinéaste au sommet de son art. Hélas, miné par des problèmes cardiaques, Clouzot ne pourra jamais mener à terme ce projet qu'il considérait comme sa grande œuvre. Cependant, ses expérimentations vont lui servir pour son dernier long-métrage (l'unique tourné entièrement en couleurs) : **LA PRISONNIÈRE**, grand film résolument moderne et d'une inventivité folle. Trop longtemps éclipsé par la nouvelle vague, Clouzot demeure l'un des cinéastes les plus passionnants et a toujours su se réinventer tout au long d'une œuvre d'une richesse inouïe.

L'ASSASSIN HABITE AU 21

Du 8 au 21 nov. 2017



France 1941 (1h21)

Avec Pierre Fresnay, Suzy Delair

Un tueur en série sévit à Paris. Le commissaire Wens apprend que l'assassin séjournerait à la pension Mimosa. Il décide d'enquêter sur place, vêtu en homme d'église.

Une première oeuvre impressionnante de maîtrise et qui impose le style si personnel et caractéristique de Clouzot ; malgré la noirceur de sa vision de la société, il sait également utiliser à merveille un humour salvateur.

Mercredi 8 novembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LE CORBEAU

Du 22 nov. au 5 déc. 2017



France 1943 (1h32)

Avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc

Un médecin dans un petit village est accusé d'adultère et de pratique illégale de l'avortement par un corbeau. Les lettres se multiplient et tous les habitants sont touchés par ces rumeurs.

Incompris à sa sortie, le film est heureusement devenu à juste titre un incontournable du cinéma français dans lequel Clouzot affine son regard acerbe sur la nature humaine.

Mardi 28 novembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

QUAI DES ORFÈVRES

Du 13 au 26 déc. 2017



France 1947 (1h47)

Avec Louis Jouvet, Simone Renant

Une chanteuse de music-hall accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de son époux. Se croyant trompé, celui-ci se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné.

Porté par une pleiade d'acteurs exceptionnels (Louis Jouvet y joue ici son plus grand rôle), QUAI DES ORFEVRES clôt avec maestria le tryptique policier du cinéaste.

Mardi 19 décembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

MANON

Du 10 au 23 janv. 2018



France 1948 (1h40)

Avec Cécile Aubry, Serge Reggiani

En juin 1944 en Normandie, le jeune FFI Robert Desgrieux tombe amoureux de Manon, condamnée par la rumeur publique. Ils fuient ensemble à Paris.

Film de rupture, **MANON** permet à Clouzot de se réinventer et de livrer une oeuvre d'un romantisme noir d'une rare puissance.

Mardi 16 janvier à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

MIQUETTE ET SA MÈRE

Du 7 au 20 février 2017



France 1949 (1h35)

Avec Danièle Delorme, Louis Juvet, Bourvil

Une petite ville de province, en 1900. Miquette Grandier, 18 ans, fille d'une buraliste, rêve de devenir comédienne. Elle décide de se rendre à Paris avec sa mère.

Pour sa seule incursion dans le domaine de la comédie, le cinéaste signe un film d'une délicate causticité. En complément de programme : BRASIL (1950, 10mn)

Mardi 13 février à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LE SALAIRE DE LA PEUR

Du 28 fév. au 6 mars 2018



France 1952 (2h33)

Avec Yves Montand, Charles Vanel

En Amérique Centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole.

Multi-récompensé dans divers festivals, un film sous haute tension au suspens haletant ! Un classique indémodable.

Mardi 6 mars à 20h30 : analyse du film par Youri Deschamps

LES DIABOLIQUES

Du 21 mars au 3 av. 2018



France 1954 (1h57)

Avec Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse

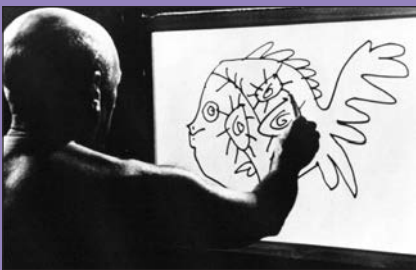
Un directeur de collège odieux terrorise tout le monde, sa femme comme sa maîtresse. Les deux femmes concluent un pacte et le tuent. Peu de temps après des événements étranges se produisent.

Un film virtuose et unique en son genre dans lequel Clouzot instille un climat étrange à la limite du fantastique.

Mardi 27 mars à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LE MYSTÈRE PICASSO

Du 11 au 24 avril 2018



France 1956 (1h18)

Sous la direction de Henri-Georges Clouzot, et grâce à un procédé ingénieux de verre transparent et d'encre spéciale, Picasso compose plusieurs œuvres sous nos yeux, au gré de son inspiration...

Le cinéaste capte l'oeuvre de Picasso dans le mouvement : une joute passionnante entre deux artistes sur le mystère de la création.

Mardi 17 avril à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LES ESPIONS

Du 9 au 22 mai 2018



France 1957 (2h06)

Avec Peter Ustinov, Martita Hunt

Le docteur Malik, directeur d'une clinique psychiatrique en faillite, se voit obligé d'accepter d'héberger un espion dans son établissement. Clouzot s'approprie le cinéma d'espionnage pour en livrer sa version toute personnelle en créant un univers unique à la fois paranoïaque et inquiétant. Un film fascinant et bien trop méconnu.

Mardi 15 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

LA PRISONNIÈRE

Du 30 mai au 12 juin 2018



France 1968 (1h48)

Avec Elisabeth Wiener, Laurent Terzieff

Josée et Gilbert forment un couple affranchi. De leur relation, elle dit : « Chacun est libre et on se dit tout. ». Elle rencontre l'inquiétant Stan. Ils vont vivre une passion sexuelle sadomasochiste. Pour son unique film en couleurs, le cinéaste s'inspire de ses expérimentations pour son film inachevé (L'ENFER) et emmène son cinéma vers de nouvelles contrées. D'une modernité captivante, LA PRISONNIÈRE clôt avec brio la filmographie d'un cinéaste toujours en recherche de nouvelles formes.

Mardi 5 juin à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

Tarif plein : 6,50 € Tarif réduit : 5,50 €

Etudiants Université du Havre et campus Sciences-Po Le Havre : 3 €

Abonnement : 55 € (10 entrées)

Des séances spéciales peuvent être organisées sur demande
(20 personnes minimum, 3,20 € par spectateur
et gratuité pour les accompagnateurs)

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée

Cinéma Le Studio

3 rue du Général Sarrail - 76600 Le Havre

Tél. 02 35 43 64 63 - Programme 02 35 21 36 28

www.cinema-le-studio.fr - seineocean@wanadoo.fr