

**Le Studio**

# Cycle Ballet et Opéra

Sélection de trois opéras avec le concours de Résonances

**CASSE-NOISETTE**

dimanche 11 janvier 2026, 18h00

**LA TRAVIATA de Verdi**

dimanche 8 février 2026, 18h00

**WOOLF WORKS**

vendredi 13 mars 2026, 19h30

**GISELLE**

dimanche 5 avril 2026, 18h00

**SIEGFRIED de Wagner**

dimanche 3 mai 2026, 17h30

**LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart**

dimanche 24 mai 2026, 18h00

Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 18 €, tarif réduit: 12 € (- de 18 ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Saison / **26**

# CASSE-NOISETTE

Chorégraphie : Peter Wright d'après Lev Ivanov,  
musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski,  
chef d'orchestre : Koen Kessels (2h30)  
Avec Liam Boswell, Mayara Magri

Le magicien Monsieur Drosselmeyer doit porter secours à son neveu Hans-Peter qui a été transformé en casse-noisette. Pour avoir une chance de le sauver, le Casse-Noisette doit vaincre le Roi des Souris et trouver une jeune fille qui l'aimera. Une lueur d'espoir apparaît sous les traits de la jeune Clara que Drosselmeyer rencontre lors d'un réveillon de Noël.

Casse-Noisette, de Peter Wright, enchante les spectateurs depuis sa première représentation en 1984 par la compagnie. Un ballet aux mélodies et aux décors resplendissants.

dimanche 11 janvier 2026, 18h00



The Royal Ballet 2025

# LA TRAVIATA DE VERDI

Chef d'orchestre : Antonello Manacorda,  
metteur en scène : Richard Eyre (3h)  
Avec Ermonela Jaho, Giovanni Sala

Au cours de l'une de ses fastueuses soirées, la célèbre courtisane parisienne Violetta est présentée à Alfredo Germont. Ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, et bien qu'elle hésite à abandonner sa vie faite de luxe et de liberté, Violetta suit les élans de son cœur. Mais le jeune couple connaît un bonheur éphémère car la dure réalité de la vie les rattrape.

Aussi intimiste que somptueux, La Traviata offre des mélodies parmi les plus célèbres de l'histoire de l'opéra et met en vedette le rôle principal de soprano, brillamment interprété par Ermonela Jaho.

dimanche 8 février 2026, 18h00



The Royal Opera 2026

# WOOLF WORKS

Mise en scène et chorégraphie : Wayne McGregor,  
musique : Max Richter (2h30)  
Avec Natalia Osipova, Marianna Hovanyan

Le chorégraphe Wayne McGregor dirige une équipe artistique lumineuse pour évoquer le style d'écriture caractéristique de Virginia Woolf, basé sur le flux de conscience, dans cette œuvre gigantesque qui rejette toute structure narrative traditionnelle.

Woolf Works est un montage de thèmes abordés dans Mrs Dalloway, Orlando, The Waves et d'autres œuvres de Woolf. Ce triptyque récompensé aux Olivier Awards capte la nature de l'esprit artistique unique de Woolf.

**vendredi 13 mars 2026, 19h30**



**The Royal Ballet 2026**

# GISELLE

Chorégraphie : Marius Petipa d'après Jules Perrot,  
musique : Adolphe Adam (2h30)  
Avec Akane Takada, Steven McRae

La paysanne Giselle tombe amoureuse d'Albrecht. Lorsqu'elle découvre que c'est un aristocrate fiancé à une autre femme, elle se suicide, désespérée. Son âme rejoint les Wilis, esprits vengeurs de femmes déterminées à forcer tous les hommes qui croisent leur chemin à danser jusqu'à la mort. Rongé par un sentiment de culpabilité, Albrecht se rend sur la tombe de Giselle où il doit affronter les Wilis.

Porté par la musique évocatrice d'Adolphe Adam, Giselle dépeint les royaumes matériel et éthéré dans un monde où se mêlent amour, trahison et rédemption.

**dimanche 5 avril 2026, 18h00**



**The Royal Ballet 2026**

# SIEGFRIED DE WAGNER

Chef d'orchestre : Antonio Pappano,  
mise en scène : Barrie Kosky (5h)  
Avec Andreas Schager, Peter Hoare

Élevé par un nain sournois et ignorant ses véritables origines, un jeune homme se lance dans un voyage épique. Il se retrouve bientôt face à face avec une épée brisée, un dragon redoutable qui garde un anneau maudit et une Walkyrie plongée, à la suite d'un sort, dans un sommeil profond...

Le chef d'orchestre Antonio Pappano met en lumière les tensions latentes et le mysticisme éthéré de la musique dynamique de Wagner.

dimanche 3 mai 2026, 17h30



The Royal Opera 2026

# LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART

Chef d'orchestre : Marie Jacquot,  
mise en scène : David McVicar (3h)  
Avec Julia Bullock, Amitai Pati

La princesse Pamina a été enlevée. Sa mère, la Reine de la Nuit, charge le jeune prince Tamino de porter secours à sa fille. Tamino et son fidèle acolyte, Papageno, se lancent dans l'aventure, mais ils comprennent rapidement que, lorsqu'on part à la recherche de l'amour, les apparences sont parfois trompeuses. Guidés par une flûte enchantée, ils rencontrent des monstres, des bandits, et une mystérieuse confrérie d'hommes – mais, en fait, l'aide arrive au moment où ils s'y attendent le moins.

L'opéra fantastique de Mozart brille de mille feux dans le spectacle féérique de David McVicar.

dimanche 24 mai 2026, 18h00



The Royal Opera 2026

