

**Le Studio**

**INTÉGRALE**

# **ORSON WELLES**



Septembre

**CITIZEN KANE**

Octobre

**LA SPLENDEUR  
DES AMBERSON**

Novembre

**LE CRIMINEL**

Décembre

**LA DAME DE  
SHANGHAI**

Janvier

**MACBETH**

Février

**OTHELLO**

Mars

**DOSSIER SECRET**

Avril

**LA SOIF DU MAL**

Mai

**LE PROCES**

**FALSTAFF**

Juin

**UNE HISTOIRE  
IMMORTELLE**

**VERITES ET  
MENSONGES**

**SEPTEMBRE 2015 - JUIN 2016**

# CITIZEN KANE

Du 23 sept. au 6 oct. 2015



USA 1941 (2h)

Avec Orson Welles, Joseph Cotten

Charles Foster Kane, magnat de la presse américaine, meurt. Un journaliste interroge ses amis, ses collaborateurs, pour découvrir le sens du dernier mot qu'il a prononcé : « Rosebud ». Souvent cité par les divers classements comme le plus grand film de l'histoire du cinéma, CITIZEN KANE est film que l'on ne se lasse pas de voir et revoir.

Mardi 29 septembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# LA SPLENDEUR DES AMBERSON

Du 14 au 27 octobre 2015



USA 1942 (1h30)

Avec Joseph Cotten, Tim Holt

Chute et décadence d'une riche famille aristocratique d'Indianapolis alors que l'Amérique s'apprête à entrer dans le XXe siècle et la modernité.

Le film largement amputé par les studios américains insensibles à la modernité stupéfiante de la mise en scène de Welles, marque le début de l'incompréhension entre le génie et l'industrie du cinéma.

Mardi 20 octobre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# LE CRIMINEL

Du 11 au 24 nov. 2015



USA 1946 (1h35)

Avec Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, Franz Kindler, nazi allemand, trouve refuge aux Etats-Unis sous une autre identité et prépare son mariage afin de ne pas éveiller de soupçons. C'est sans compter sur les recherches assidues de l'inspecteur Wilson qui traque les anciens nazis, qui va retrouver sa trace...

Plus grand succès commercial de Welles, LE CRIMINEL est une oeuvre incontournable du film noir.

Mardi 17 novembre à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# LA DAME DE SHANGHAI

Du 09 au 22 déc. 2015



USA 1948 (1h27)

Avec Orson Welles, Rita Hayworth

Un marin tombe dans le piège tendu par une femme superbe et par son mari, un avocat véreux. Ce chef-d'oeuvre à l'atmosphère étrange et unique (notamment la scène culte du palais des glaces) a conservé intact son pouvoir de fascination.

Mardi 15 décembre à 20h30 : séance présentée par Yuri Deschamps

# MACBETH

Du 13 au 26 janvier 2016



USA 1948 (1h50)

Avec Orson Welles, Jeanette Nolan

Macbeth, poussé par sa femme et dévoré d'ambition, assassine le roi d'Ecosse et monte sur le trône. Trois sorcières avaient prédit qu'il deviendrait roi puis que lui succéderait Banquo, l'un de ses proches. Pour conserver le pouvoir, Macbeth ordonne le meurtre de Banquo...

Orson Welles prouve qu'il est bien le meilleur adaptateur du tragédien britannique, retranscrivant avec génie la tragédie de cet homme tiraillé entre son humanité et sa soif de pouvoir divin.

Mardi 19 janvier à 20h30 : séance présentée par Yuri Deschamps

# OTHELLO

Du 17 fev. au 1<sup>er</sup> mars 2016



USA 1952 (1h33)

Avec Orson Welles, Micheál Mac Liammoir

À Venise, les succès militaires du général Othello et son mariage avec la belle Desdémone suscitent à la fois l'admiration et la jalousie. Iago, fidèle lieutenant d'Othello, va semer le doute dans l'esprit de son général quant à la fidélité de son épouse. Cupide, Iago ne cherche qu'à assouvir son ambition, et tente de parvenir à ses fins en manipulant adroitement chaque personnage. Une adaptation stupéfiante et d'une beauté visuelle à couper le souffle : Welles, magnifie chaque plan et réalise un chef-d'oeuvre à l'esthétique incomparable !

Mardi 23 février à 20h30 : séance présentée par Yuri Deschamps

## DOSSIER SECRET

Du 09 au 22 mars 2016



France/Espagne 1954 (1h38)

Avec Orson Welles, Robert Arden

Europe, années 1950. Juste avant de mourir, un dénommé Bracco lâche le nom de deux personnes impliquées dans son assassinat : Gregory Arkadin, un magnat d'origine russe, et une mystérieuse Sophie. Petit truand américain témoin de la scène, Guy van Stratten décide de mener l'enquête sur Arkadin. Mais la situation prend bientôt une tout autre tournure ...

En plein exil européen, Orson Welles signe avec DOSSIER SECRET un film d'espionnage grandiose et cosmopolite.

Mardi 15 mars à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## LA SOIF DU MAL

Du 13 au 26 avril 2016



USA 1958 (1h51)

Avec Charlton Heston, Janet Leigh

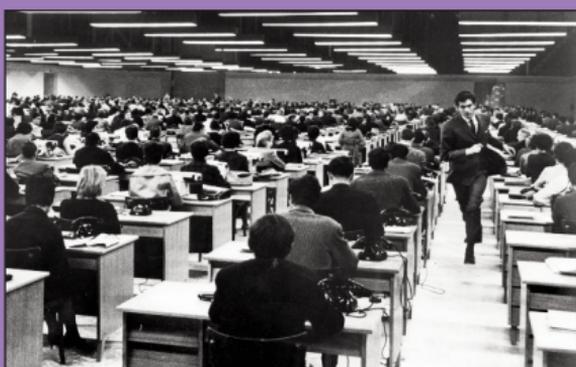
Le policier Vargas et sa femme sont impliqués dans un meurtre et confrontés à la corruption de la police dans une ville frontalière mexicaine.

Doté d'un casting prestigieux (Charlton Heston, Marlène Dietrich, Janet Leigh), ce film noir à l'ambiance poisseuse se révèle être une référence du genre.

Mardi 19 avril à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

## LE PROCES

Du 04 au 17 mai 2016



France/Italie 1963 (1h58)

Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau

Un matin, K est réveillé dans son lit par l'entrée impromptue d'inspecteurs dans son appartement. Il est rapidement submergé de questions et de remarques incongrues. Il finit par comprendre qu'il est inculpé, mais ne sait pas de quoi il est accusé. Sa vie bascule dès lors dans les méandres d'une instance judiciaire dont il ne comprend pas les règles.

Welles restitue parfaitement l'univers cauchemardesque et surréaliste du roman de Kafka.

Mardi 10 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# FALSTAFF

Du 25 mai au 9 juin 2016



Espagne 1965 (1h53)

Avec Orson Welles, Keith Baxter

Au début du 15<sup>ème</sup> siècle, le roi Henry IV est attristé par la conduite de son fils Harry, qui, plutôt que de penser aux affaires du royaume, passe son temps à boire et à s'amuser en compagnie du truculent Falstaff. Quand une rébellion menace la légitimité d'Henry IV, Harry décide de regagner la confiance de son père en montrant sa valeur au combat.

Une œuvre exceptionnelle à la fois baroque et intimiste qui rend justice à la démesure du personnage. Le film préféré de Welles lui-même.

Mardi 31 mai à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# UNE HISTOIRE IMMORTELLE

Du 8 au 21 juin 2016



Grande Bretagne 1967 (1h)

Avec Roger Coggio , Jeanne Moreau

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, M. Clay, riche marchand, décide de donner vie à une vieille légende : un marin aurait reçu cinq guinées d'un vieillard pour passer la nuit avec sa jeune et belle épouse. M. Clay recrute alors une jeune femme pour jouer le rôle de son épouse et il l'offre à un matelot de passage.

Injustement méconnue, UNE HISTOIRE IMMORTELLE est une œuvre magnifique et troublante.

Mardi 14 juin à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# VERITES ET MENSONGES

Du 8 au 21 juin 2016



France 1973 (1h35)

Avec Orson Welles, Oja Kodar

Un essai en forme d'enquête sur l'illusion et le faux où sont convoqués Howard Hughes, Picasso, le faussaire Elmyr de Hory et Welles lui-même.

Ce film testament de Welles est une brillante réflexion sur l'illusion et la magie du cinéma.

Mardi 14 juin à 20h30 : séance présentée par Youri Deschamps

# SON NOM EST ORSON WELLES

Il compte parmi les quelques authentiques génies qui ont contribué à faire du cinéma l'art majeur du 20<sup>ème</sup> siècle. Cela va sans dire, mais on ne cesse de le mesurer davantage, et on continuera de le faire pendant au moins toute cette saison au Studio : l'œuvre d'Orson Welles est immense et inépuisable, tout comme le personnage public qu'il s'est forgé au fil du temps demeure insaisissable et proprement inénarrable, tant « vérités et mensonges » s'y disputent le premier rôle.

Hors-norme, sa carrière se confond d'ailleurs avec sa vie tout entière ou presque : enfant prodige particulièrement précoce et doué pour toutes les disciplines artistiques, il n'a pas encore 10 ans que la presse vante déjà ses talents d'acteur, de dessinateur, de poète et de metteur en scène... Dès l'adolescence, il parcourt le monde et brûle les planches un peu partout, notamment en Irlande et en Angleterre (la patrie de Shakespeare, le dramaturge adulé), avant de revenir aux Etats-Unis où il s'illustre avec succès (notamment avec la troupe qu'il fonde, le « Mercury Theatre »), sur scène mais également à la radio, dont il va durablement marquer l'Histoire le 30 octobre 1938, date à laquelle est diffusée sa fameuse adaptation de La guerre des mondes. En effet, l'émission est conçue de telle sorte que les auditeurs croient réellement à l'invasion des Martiens, ce qui provoque la panique générale dans les rues et les postes de police ! Si bien que dès le lendemain, l'événement fait la une de tous les journaux. Welles a alors 23 ans, et se voit offrir un pont d'or par la RKO, qui lui garantit au moins un film par an s'il vient rejoindre les rangs du studio hollywoodien.

*Citizen Kane* (1940) est aujourd'hui considéré comme un film-phare, qui constitue peu ou prou l'acte de naissance du cinéma moderne américain. Welles y déstructure ostensiblement le récit, multiplie les flashes-back et les points de vue pour tenter de percer le sens du dernier mot de son protagoniste, dont la vie s'inspire de celle du grand patron de presse William Randolph Hearst, qui fit pression pour interdire la sortie du film (ce qui contribua à son échec commercial). Première réalisation, premier chef-d'œuvre – où Welles élabore son mode de filmage en profondeur de champ et pose les jalons de son esthétique baroque, qui culminera dans *Mr. Arkadin* (1955) et *La Soif du mal* (1958) – mais également premiers déboires du talent wellesien face aux puissances de l'argent. Sur *La Splendeur des Amberson* (1942), il devra alors affronter les producteurs de la RKO, qui lui retirent le droit au montage final et amputent le film de 45mn de métrage...

La créativité débridée et insatiable du cinéaste trouvera rarement à s'épanouir pleinement dans le système des Studios. La filmographie de Welles est en effet une succession de batailles rangées, de projets avortés ou laissés inachevés, qui sont presque aussi nombreux que ceux qu'il est parvenu à mener à terme selon ses seules exigences. Si bien que pendant toute une partie de sa vie, Welles a dû s'exiler pour produire ou tourner ses films (*Le Procès* en France, en Italie et en Yougoslavie ; *Mr. Arkadin* en Espagne et en Allemagne notamment). Mais malgré des difficultés parfois insurmontables (*Othello*, fiasco annoncé, n'aurait jamais vu le jour sans l'inaltérable ténacité du cinéaste), le style inimitable de Welles crève littéralement l'écran. Sa signature s'impose dans toute sa grandeur, comme en témoigne par exemple la fameuse ouverture de *La Soif du mal* (1958) – tournée en un seul plan-séquence virtuose de plus de 3 mn (d'abord défigurée par les crédits du générique que la Universal avait jugé bon d'y apposer, puis restitué dans son intégrité lors d'une restauration récente) –, ou encore la séquence finale du même film, qui constitue un sommet dans l'art du montage. La courte filmographie de Welles (13 titres achevés en presque 40 ans) regorge de ces moments d'anthologie (citons encore la scène de « la galerie des glaces » dans *La Dame de Shanghai*, ou bien celle où l'enfant est arraché à ses parents dans *Citizen Kane*) qui comptent maintenant parmi les plus célèbres de l'Histoire du cinéma, cités ou repris dans bon nombre de films ultérieurs.

Revenir à Welles, c'est donc revenir à la pure mise en scène, où tout est pensé par et pour la caméra, laquelle demeure la seule véritable « diva » de chacun de ses films, comme on pourra en juger tout au long de cette rétrospective intégrale.

Youri Deschamps - Revue Eclipses

## Cinéma Le Studio

3 rue du Général Sarrail - 76600 Le Havre  
Tél. 02 35 43 64 63 - Programme 02 35 21 36 28  
[www.cinema-le-studio.fr](http://www.cinema-le-studio.fr) - [seineocean@wanadoo.fr](mailto:seineocean@wanadoo.fr)

Tarif plein : 6,50 € Tarif réduit : 5,50 €

Etudiants Université du Havre : 3 €

Abonnement : 55 € (10 entrées)

Des séances spéciales peuvent être organisées sur demande  
(20 personnes minimum, 3,20 € par spectateur  
et gratuité pour les accompagnateurs)

***Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée***