

Le Studio

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Cycle Opéra

Sélection de cinq opéras avec le concours de Résonances



Saison
17/18

LA CENERENTOLA de ROSSINI

Dimanche 12 novembre 2017 à 18h

SAMSON ET DALILA de SAINT-SAËNS

Vendredi 15 décembre 2017 à 19h30

DON CARLOS de VERDI

Dimanche 28 janvier 2018 à 18h

LA BOHÈME de PUCCINI

Vendredi 16 mars 2018 à 19h30

BENVENUTO CELLINI de BERLIOZ

Dimanche 13 mai 2018 à 18h

LA CENERENTOLA - ROSSINI

Direction musicale : Ottavio Dantone, mise en scène : Guillaume Gallienne, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (3h plus un entracte) Avec Juan José De León, Alessio Arduini, Isabelle Druet

La Cenerentola est le dernier opéra-bouffe composé en 1817 par Rossini pour le public italien. Le livret est de Jacopo Ferretti, d'après le conte Cendrillon de Charles Perrault. La fée est quant à elle remplacée par Alidoro, philosophe et tuteur du Prince Don Ramiro, dont Angelina (Cendrillon) est éprise. Enfin, l'acariâtre belle-mère est remplacée par Don Magnifico, père de Clorinda et Tisbe, et beau-père d'Angelina.



Dimanche 12 novembre 2017 à 18h

Opéra de Paris 2017

SAMSON ET DALILA - SAINT-SAËNS

Direction musicale : Phillipe Jordan, mise en scène : Damiano Michieletto, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (2h45 plus un entracte) Avec Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko, Egils Silins

Inspiré d'un sujet biblique violent et érotique, l'opéra de Saint-Saëns est devenu l'un des opéras français les plus joués au monde avec Faust et Carmen. Cette nouvelle production marque le retour à l'Opéra national de Paris de ce chef-d'œuvre du répertoire qui n'y a plus été joué depuis un quart de siècle. Anita Rachvelishvili, majestueuse dans les rôles de femmes fatales, incarne la prêtresse venimeuse dans une mise en scène de Damiano Michieletto.



Vendredi 15 décembre 2017 à 19h30

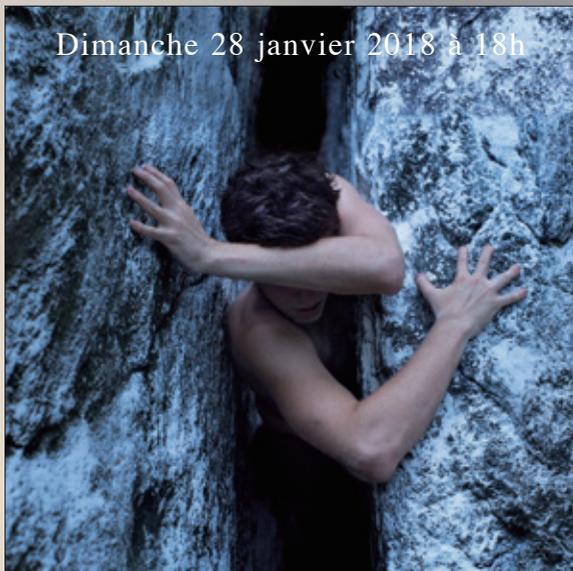
Opéra de Paris 2017

DON CARLOS - VERDI

Direction musicale : Phillipe Jordan, mise en scène : Krzysztof Warlikowski , Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (4h45 plus un entracte) Avec Ildar Abdrazakov, Jonas Kaufmann, Sonya Yoncheva

Œuvre d'un Italien créée en français, où le climat de guerre avec l'Espagne et la mélancolie des êtres conduisent à porter le regard vers les Flandres. Les thèmes politiques, religieux, historiques, psychanalytiques, s'imbriquent les uns aux autres, resserrant toujours plus étroitement peurs et tabous entre les protagonistes. Krzysztof Warlikowski dépouille cette tragédie hantée par les fantômes, et fait advenir l'intime au cœur d'une fresque imaginaire – dont la vérité s'avère plus vraie que celle des historiens.

Dimanche 28 janvier 2018 à 18h



Opéra de Paris 2017

LA BOHÈME - PUCCINI

Direction musicale : Gustavo Dudamel, mise en scène : Claus Guth, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. (2h45 plus un entracte) Avec Sonya Yoncheva, Aida Garifullina, Atalla Ayan

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse ces artistes fauchés prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu. En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimì, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. La mise en scène signée Claus Guth situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.

Vendredi 16 mars 2018 à 19h30



Opéra de Paris 2017

BENVENUTO CELLINI - BERLIOZ

Direction musicale : Sir Mark Elder, mise en scène : Terry Gilliam, Orchestre et Chœurs de Rotterdam. (3h00 plus un entracte) Avec John Osborn, Maurizio Muraro, Laurent Naouri

Orfèvre et sculpteur florentin, Benvenuto Cellini a vite jouté d'une renommée dépassant les frontières de l'Italie. Son tempérament flamboyant, la conscience exacerbée qu'il a de son talent, la liberté d'esprit dont il fait preuve au plus près des puissants sont autant de traits qui inspirent Berlioz, lecteur de ses Mémoires. Jamais loin des intrigues, des cabales et des rixes, Cellini doit fondre une grande sculpture de Persée commandée par le souverain pontife. Il est aimé de Teresa, mais celle-ci est promise à Fieramosca, un artiste académique qui n'a pas eu la faveur de recevoir la commande papale. L'univers exubérant déployé par Terry Gilliam entraîne les protagonistes dans un monde tout à la fois délirant, jubilatoire, claustrophobique et mégalomane : l'embrasement d'une folie communicative.



Dimanche 13 mai 2018 à 18h

Amsterdam 2018

Séance unique pour chaque œuvre

Plein tarif: 16 €, tarif réduit: 12 € (- de 18ans)

Places disponibles en pré-vente au cinéma

Le Studio

fra CINEMA
François Roussillon & Associés

orange

Fondation